

## Titania de Fezz Audio

Par **Thomasz Karasinski** – Le 16 mai 2016

<https://www.stereolifemagazine.com/reviews/item/1214-fezz-audio-titania>

Fezz Audio est un exemple de marque qui a démarré assez récemment, mais qui, dès le lancement de son tout premier produit, a déjà accumulé une expérience considérable, facilitant ainsi un démarrage en force. Dès le début, il semble que le fabricant ait non seulement adopté le bon concept en ce qui concerne la conception de l'appareil lui-même, mais il a également ciblé une gamme de prix extrêmement compétitive. L'amplificateur à tubes en question, appelé Silver Luna, correspond parfaitement aux exigences des audiophiles, caractéristique produit que nous n'avons vue que très rarement ces derniers temps. De l'extérieur, il conserve l'aspect traditionnel de l'amplificateur à tubes stéréo, proposé dans une gamme de couleurs attrayantes. De l'intérieur, un appareil respectable construit à partir de composants issus de la production interne de l'entreprise. Et tout cela à un prix qui, dans des conditions normales, nous limiterait à une gamme de produits comprenant des amplificateurs à semi-conducteurs de classe moyenne ou, éventuellement, à certains amplificateurs à tubes chinois, de qualité douteuse. L'expérience des créateurs du Silver Luna s'est traduite non seulement par sa forme finale, mais également par l'ensemble des événements qui ont accompagné l'introduction de ce nouveau produit sur le marché des audiophiles. Spécifiquement pour cet amplificateur, ils ont organisé plusieurs séances photos professionnelles et préparé un site web fonctionnel. L'appareil a été introduit pour la première fois avec un timing parfait, lors de l'exposition Audio Video Show de l'année dernière. Après ces attractions, ils ont également organisé une tournée nationale. Ainsi, l'amplificateur Silver Luna est apparu dans pratiquement tous les points de vente audio réputés en Pologne et, peu à peu, il a commencé à attirer l'intérêt des journalistes et des distributeurs étrangers. Il n'y a pas un an depuis l'introduction de ce tout premier amplificateur que Fezz Audio propose déjà un deuxième amplificateur appelé Titania. Ce nouveau modèle plus puissant rencontrera-t-il le succès du Silver Luna ?

Certains pourraient se demander à ce stade, d'où vient vraiment l'expérience de constructeurs de Fezz Audio et comment est-il possible que cette très jeune entreprise ait réussi à provoquer une telle agitation sur le marché. À ce stade, l'histoire devient encore plus intéressante. Dans l'arrière-scène de ce projet, la société Toroidy.pl, une entreprise familiale spécialisée dans la production de transformateurs, de blocs d'alimentation et d'autres composants pour le matériel audio. Il est difficile d'imaginer meilleure base de départ pour devenir fabricant d'amplificateurs à tubes, même si le plan stratégique initial était totalement différent. Depuis plusieurs années, la société fournit des transformateurs secteurs à des entreprises européennes et américaines renommées. Mais ses propriétaires ont décidé de briser ce schéma de production et de concevoir un transformateur toroïdal pouvant être utilisé comme transformateur de sortie de haut-parleur dans un amplificateur à tubes et ils ont réussi. Le développement d'un tel transformateur a duré trois ans, durant lesquels ils ont développé une technologie unique pour la production de noyaux et d'enroulements. Ainsi, il est possible de produire un transformateur de sortie de haut-parleur pour pratiquement n'importe quel type de tubes, qu'il soit utilisé dans une architecture de système de type single-ended ou push-pull. Il était censé être impossible de croire aux valeurs des paramètres techniques qui ont été réellement atteintes, surtout si l'on prend en compte la taille de ces transformateurs et leurs prix. Il semble donc certain que la création de tels transformateurs, qui fait partie intégrante d'un large éventail de types d'amplis d'autres marques, soit un fait acquis. Mais il s'est posé un problème qui n'a rien à voir avec les paramètres techniques ni avec le rapport qualité prix. Le problème étant les préjugés de l'industrie, affirmant qu'il n'est pas possible de produire un bon transformateur de sortie de haut-parleur basé sur un noyau toroïdal. De plus, la construction d'un transformateur de sortie de haut-parleur toroïdal single-ended est une impossibilité technique absolue. Compte tenu de ce qui précède, la société a décidé de construire son propre amplificateur single-ended, basé sur ses propres transformateurs.

Le premier amplificateur, un prototype appelé Laura, a été présenté il y a moins de deux ans. L'intérêt suscité a été plus important que prévu. La production de transformateurs de haut-parleurs a donc démarré à plein régime et peu après, les concepteurs ont eu une autre idée : créer un nouveau nom de marque et concevoir un amplificateur à tubes commercial, une version destinée au commerce de détail, à un prix abordable. Un amplificateur qui constituerait «l'alternative polonaise» aux «chinois». Et c'est ainsi que le Silver Luna est né. Le premier amplificateur officiel, sous la marque Fezz Audio, a été présenté dans un système associé aux enceintes Pylon Audio Sapphire 31 StereoLife Edition. À

notre grande surprise, il avait très bien sonné et je savais alors que le Silver Luna avait un grand potentiel. Cela s'est confirmé par les événements et les séances d'écoute ultérieures, organisés par les nouveaux revendeurs de Fezz Audio, ainsi que par les premières critiques publiées sur Internet. Alors, pourquoi le Silver Luna n'a-t-il pas fait l'objet d'un test d'écoute avec nous ? Hmm ... C'est une très bonne question. Après l'exposition exceptionnellement réussie du salon Audio Vidéo Show de l'année dernière, nous avons dû exécuter rapidement les tests préalablement convenus. Je dois avouer que je voulais même écouter le premier amplificateur Audio Fezz chez moi à titre privé, mais je n'ai tout simplement plus le temps libre suffisant à investir dans le développement de ma passion, qui reste une activité secondaire à mon travail. Après quelques mois, le Silver Luna était toujours aussi fort, mais il perdit son statut de «nouveau venu», un appareil dont « tout le monde serait curieux ». C'est la raison pour laquelle nous n'avons probablement pas accepté de procéder à des tests de ce modèle sur les pages de StereoLife. Mais dans le cas du modèle Titania, avec l'aide et l'engagement du fabricant, nous avons pu résoudre ce problème. De plus, nous sommes les premiers rédacteurs au monde à avoir reçu ce modèle à des fins de test, avant même la première, qui allait avoir lieu au High End 2016. En le montrant à Munich, Fezz Audio a indéniablement fait un grand pas en avant et nous pouvons donc publier un test complet du Titania, qui coïncide avec le début de la plus grande exposition de matériel audio en Europe.

## DESIGN ET FONCTIONNALITÉS

Depuis que notre rédaction a reçu le premier modèle jamais produit de Titania, qui revêtira très probablement le statut de modèle de démonstration, le fabricant nous a informés que certains détails de la conception sont sujets à modifications, car ils ne sont pas encore totalement compatibles et boutonnés jusqu'au dernier bouton. Mais lorsque nous avons sorti l'amplificateur du carton, nous avons eu une impression complètement différente. Non seulement cet appareil a un look exceptionnel, mais il nous a permis dès le début de sentir que nous avions affaire à un produit dans lequel les concepteurs accordent une grande attention aux détails. Un boîtier durable magnifiquement peint, composé de tôles épaisses en acier, de couvercles de transformateur parfaitement alignés, de pieds élégants, de boutons et de douilles : tout cela ressemble à un amplificateur à tubes de grande classe. Comme vous le savez peut-être, un amplificateur à tubes de bonne classe devrait également avoir un poids considérable, et le Titania ne fait pas exception à la règle. Le centre de gravité est évidemment légèrement décalé vers la zone des transformateurs, mais pas dans une mesure suffisante pour donner l'impression que nous ne tenons presque rien à part nos mains. En d'autres termes, l'amplificateur ne pivote pas violemment vers l'arrière lorsque vous essayez de le saisir et de le soulever. Vous pouvez évidemment sentir que le châssis n'est pas en polystyrène. Le Titania est un véritable char d'assaut militaire parmi les amplificateurs à lampes, même si je dois admettre qu'il a fière allure sur une commode élégante ou sur l'étagère supérieure d'un support audiophile.

Outre la robustesse générale de l'appareil, la plus grande impression qui m'a été imprimée est le soin apporté par le fabricant aux détails, des détails auxquels une entreprise aussi jeune pourrait encore ne pas avoir la moindre idée. Certaines personnes pensent peut-être qu'une société de production de transformateurs a une longueur d'avance sur le positionnement d'un tel amplificateur à tubes sur le marché, mais dans de tels cas, je reste toujours prudent et vigilant. Je connais déjà l'existence de certaines constructions dans lesquelles les tubes ont brûlé après environ deux heures d'utilisation, en raison du fait que le concepteur n'a pas veillé à une ventilation adéquate. J'ai également testé des modèles d'amplificateurs dans lesquelles toute la base du châssis, accompagnée des pieds correspondants, était bombée sous le poids de l'appareil. Vous le croyez peut-être ou non, mais de telles «attractions» sont offertes aux clients par les entreprises présentes sur le marché depuis plusieurs années et par des dizaines de modèles d'appareils dans leur portefeuille de produits. Et puisque leurs concepteurs oublient qu'un amplificateur à tubes est un appareil lourd et qu'il ne peut donc pas s'appuyer sur un morceau de tôle, comment une petite entreprise polonaise a-t-elle pu embrasser tous ces sujets complexes ? Il s'avère que cela ne pose aucun problème, deux caractéristiques suffisent : les constructeurs ont le souci du détail et une conception fondée sur les meilleures normes éprouvées.

Le Titania donne l'impression d'un produit qui a quitté les portes d'une usine spécialisée depuis de nombreuses années dans la production d'amplificateurs à tubes. C'est un appareil dont la construction, à part l'utilisation de transformateurs toroïdaux, est tout à fait classique. Vous pourriez dire que l'amplificateur est fabriqué dans les règles de l'art. Sur le panneau avant, nous avons deux

boutons essentiels, utilisés pour la sélection de la source et le contrôle du volume. À l'arrière - trois entrées, un bornier d'enceintes et une prise d'alimentation avec interrupteur d'alimentation. Les tubes sont situés dans la partie avant du châssis supérieur, tandis que les transformateurs se trouvent à quelques centimètres derrière eux. La seule décoration du panneau avant est une plaque de métal portant le logo du fabricant magnifiquement gravé. En outre, une symétrie complète, soulignée par les couvercles triangulaires des transformateurs. L'amplificateur repose sur quatre pieds en métal. Rien ne vacille ou ne se balance. La peinture semble très résistante - vous pouvez voir que les concepteurs ont tenu compte à la fois des températures de fonctionnement élevées de l'amplificateur, ainsi que de la variété d'utilisateurs, qui essuieront souvent le châssis de la poussière. Cela peut sembler bizarre, mais il me semble que la recette du succès de Fezz Audio réside dans le manque d'exaltations et de décorations sophistiquées, qui ne servent à rien d'autre que de se différencier de la foule. Le Titania ne possède pas de panneaux de bois exotiques, ni de tubes accrocheurs en position horizontale. Il n'existe aucun commutateur ou sous-système supplémentaire destiné à préparer le son. Tant de l'extérieur que de l'intérieur, il s'agit d'une construction puriste d'un amplificateur. Les protagonistes de la configuration sont les tubes eux-mêmes, et éventuellement les transformateurs. Tout le reste est conçu selon les règles de l'art ce qui est vraiment appréciable.

La configuration et le fonctionnement du Titania sont presque triviaux. Après avoir placé l'amplificateur sur une table, vous pouvez procéder immédiatement à l'installation des tubes. Le fabricant les fournit sous la forme de boîtes emballées, numérotées de «1» à «6», en fonction de la position des tubes sur le panneau supérieur de l'amplificateur. Il suffit de déballer les boîtes numérotées les unes après les autres et d'apposer les tubes de gauche à droite. Idéalement, bien sûr, il est conseillé d'utiliser des gants en coton ou au moins un chiffon doux et propre pour ne pas laisser de taches de saleté sur le verre. Après avoir effectué les connexions de câbles nécessaires, nous pouvons commencer immédiatement à jouer et nous ne sommes pas trop limités dans notre choix d'enceintes. Avec une puissance de 45 watts par canal, et avec les tubes KT88, vous pouvez faire beaucoup. Le fabricant nous fournit un amplificateur ajusté, mesuré et prêt à fonctionner, mais si après un certain temps, les paramètres de courant de repos des lampes de puissance commencent à diverger, ce qui est un cas courant et un phénomène assez naturel pour les tubes, nous disposons d'un ensemble de points de test et de potentiomètres nous permettant de régler les conditions de fonctionnement des tubes des canaux gauche et droit. La procédure de définition des valeurs de polarisation est décrite en détail dans le manuel d'utilisation de l'amplificateur. La documentation elle-même est un autre élément qui réfute totalement le fait que Fezz Audio est une marque si jeune. Le manuel a l'air complètement professionnel. De même que l'amplificateur Silver Luna, moins cher, le Titania sera disponible dans un choix de plusieurs couleurs. Si vous avez vu les images des séances photos organisées par le fabricant, je suis sûr que vous savez déjà que le Titania a fière allure dans n'importe quel intérieur.

Les inconvénients ? Bien sûr, vous ne les trouverez pas dans les finitions, mais je ne peux m'empêcher de formuler quelques réflexions sur certains problèmes pratiques. Comme le Silver Luna, ce dernier amplificateur intégré Fezz Audio n'a pas de télécommande ni de cache-tubes. L'absence de télécommande est quelque chose que je peux comprendre et dont je peux m'accommoder en tant qu'audiophile. En fin de compte, il vaut la peine de sortir de temps en temps du canapé, et d'obtenir un contact physique avec un appareil aussi cool, c'est une expérience agréable. Toutefois, l'absence de cache-tubes peut être un frein dans l'achat de l'amplificateur en question pour ceux qui, en plus d'une maison équipée d'enceintes et de câbles, sont également équipés d'une femme, de quelques enfants, d'un chien, d'un chat, d'un cochon d'Inde ou autre. Un couvercle pour tubes sera bientôt disponible en option, mais pour le moment, je ne l'ai pas vu au catalogue. Pour ceux qui tombent amoureux du son du Titania, une discussion sérieuse doit être menée avec les autres membres du ménage.

## **PERFORMANCES SONORES**

Le problème avec les amplificateurs à lampes est très semblable aux... Donuts. Presque tout le monde les aime, mais tout le monde ne peut pas se permettre de les engloutir en grande quantité. Pour ma part, je n'ai pas encore rencontré quelqu'un qui refuserait un savoureux Donut. Si vous ne me croyez pas, apportez une boîte remplie de beignets très frais au bureau et regardez-les disparaître graduellement. Bien qu'apparemment toutes ces dames soient soumises à un régime très strict et que ces hommes n'aiment pas les bonbons et préfèrent de loin se qualifier de vrais durs et machos, ces hommes qui mangent du bœuf cru, les beignets ont toujours tendance à disparaître très rapidement.

En apparence, un bon beignet est une chose que tout le monde peut préparer, mais en réalité l'exercice est délicat. Même un boulanger ou un pâtissier débutant devrait être capable de s'acquitter de cette tâche. La technologie de production de beignets est connue depuis des siècles. La recette ne change pas tous les dix ans. Mais les beignets restent diversifiés. Certains les ont bien compris, et d'autres les ont mal compris.

De nombreux audiophiles pensent qu'il est également facile de construire un amplificateur à tube. Les schémas sont généralement disponibles, beaucoup d'entre eux sont utilisés avec succès depuis plusieurs décennies, la disponibilité des composants n'est pas non plus menacée. Ainsi, dans le domaine de l'exécution et de l'assemblage, vous devrez peut-être faire preuve d'une certaine sensibilité et d'une certaine exigence. Pour couronner le tout, il suffit d'un châssis. Simple, n'est-ce pas ? Théoriquement oui, mais dans la vie réelle, cela peut se révéler différent. Une vigilance particulière doit être exercée lors de l'écoute d'amplis à tubes simples et d'un prix raisonnable. Certains de ces produits sont fabriqués par des personnes soucieuses des beignets, qui pensent qu'il est facile de les fabriquer et que, comme pour les beignets, tout le monde aime les amplificateurs à tubes, il est donc impossible de rencontrer un client mécontent. Mais les amplificateurs à tubes sont vraiment différents. À cette altitude, la plupart présentent de la musique d'une manière ou d'une autre. Cela dépend dans une large mesure du type de tubes de puissance utilisés, mais ramener le tout à une sélection de types de tubes est une simplification excessive. Alors, vous vous demandez peut-être comment, dans un tel cas, je reconnais un beignet vraiment délicieux, euh, amplificateur à tubes, je veux dire. Ma réponse est simple. Lorsque vous l'écoutez pour la première fois, vous devez savoir qu'il s'agit d'un amplificateur à tubes, mais pendant un court instant, vous ne devez pas en être absolument convaincu.

Pourquoi ? Parce que de nombreux fabricants d'amplificateurs dotés d'un budget serré exagèrent fortement en les réglant, les préparant d'une manière spécifique, révélant le caractère romantique et musical instantané des tubes. Si au bout de deux ou trois minutes d'écoute nous ressentons une forte chaleur dans le son, nous commencerons certainement à nous en lasser après quinze minutes. La situation idéale serait une certaine douceur et une vivacité organique des tons médiums, ainsi qu'un adoucissement délicat de la bande des hautes fréquences, qui devraient révéler certaines caractéristiques typiques d'une conception à base de tubes. Mais d'une manière générale, la température de la présentation globale ne serait que légèrement augmentée, avec un équilibre tonal inébranlable et intact, alors qu'aucun autre attribut de la présentation, tel que la dynamique ou la transparence, ne semblerait indiquer qu'il s'agisse de tubes.

Nous arrivons donc au cœur du problème, car c'est le genre d'écoute que donne le Titania. Bon, d'accord, je ne l'ai pas écouté les yeux bandés, je n'ai pas été séparé du système par un rideau. En effet, je savais a priori à quoi j'avais à faire, mais dès les premières lectures, j'ai commencé à me demander à quel point ce nouvel amplificateur Fezz Audio est typique d'un tubes, par opposition à certaines vertus sonores typiques d'un bon amplificateur à transistors. Ou peut-être est-ce encore autre chose : un amplificateur qui relie ces deux mondes si différents. Certes, les tubes se sont affirmés dans la bande médium, avec une bande de fréquence bien compacte et chaleureuse, mais heureusement très délicatement, sans exagération anodine. Une bande de haute fréquence nacrée et noble, avec des sibilants qui déliquescent dans l'air entre les enceintes, me rappelle également la nature inhérente aux tubes de l'appareil, mais à part cela, je suis abasourdi. Pour être clair : pour moi, le Titania a exactement les « caractéristiques de tubes » nécessaires, alors que pour le reste, il n'en fait pas trop, mais joue plutôt la carte d'un bon amplificateur, neutre, qui ne lâche absolument rien quand il s'agit de puissance pure ou de résolution.

L'un des aspects les plus positifs de cet amplificateur est l'équilibre global entre les fréquences, qui est considérablement renforcé par la qualité et la quantité de grave disponible. Si vous manquez de basses avec le modèle Silver Luna, remarque que j'ai entendu un certain nombre de fois, le Titania ne soulèvera aucunement le moindre soupçon d'insatisfaction à ce sujet. Les basses, telles que présentées par cet amplificateur polonais, sont suffisamment puissantes et profondes, mais en même temps dynamiques et contrôlées. La nature tubulaire du Titania est agréablement révélée ici et remplit la scène avec ce que l'on appelle le poids du bœuf, qui ne doit absolument pas être associé à un ralentissement du rendu. Vous ne me croyez pas ? Moi aussi, j'ai lancé une playlist de plus en plus hardcore et difficile, afin de surprendre le Titania, mais j'ai échoué. D'accord, il ne s'agit pas d'un amplificateur jouant avec une basse puissante, mais je pense que les concepteurs ont réussi à trouver un compromis presque idéal entre profondeur et vitesse. Une sorte d'effet secondaire résultant de ce crash test a été une vérification de la dynamique de cet appareil phare de Fezz Audio. En fin de compte, les 45 watts de puissance pure des tubes peuvent bouleverser certaines enceintes et vous

n'avez pas besoin d'utiliser des enceintes d'une efficacité élevée, supérieure à 90 dB par exemple, pour défendre votre cause. Lors du test, nous avons utilisé deux modèles d'enceintes Pylon Audio, les Sapphire et les Diamond SLE 31 25, ainsi que plusieurs autres enceintes, les plus difficiles à contrôler étant très probablement les Albedo HL 2.2.

Le Titania s'en est très bien tiré et de plus, il a exploité cent pour cent de la nature de toutes les enceintes, ajoutant à lui seul un petit peu de sa propre douceur, de la richesse et du détail dans les hautes fréquences. Cet amplificateur n'est pas une question de préparation, le choix des enceintes appropriées ne se transformera pas en cauchemar, mais plutôt en un autre plaisir. Avec un appareil aussi polyvalent, nous bénéficions de la liberté d'aller dans presque toutes les directions possibles, et le choix des enceintes, des sources ou du câblage ne dépendra pas de l'écoute d'une vingtaine ou d'une trentaine de configurations d'installations, dont cinq se dérouleront de manière tragique, vingt seront moyennes voir médiocres et où les cinq dernières du lot constitueront un match pour l'amplificateur polonais, de sorte qu'il sera hasardeux de savoir si la présentation de telles configurations tombera à notre goût personnel ou non. Au contraire, nous sommes dans une situation tout à fait opposée. Dans la plupart des cas, nous sommes assurés de faire face à un beau rendu : après quelques tests d'écoutes sur différentes enceintes, nous pouvons déterminer avec lesquels le Titania fonctionnera de façon remarquable.

Mes impressions, après quelques jours d'écoute, se résument comme suit : un très bon amplificateur polyvalent, un son parfaitement équilibré sous la forme d'une belle ambiance tubes mais avec son propre caractère. J'ai été particulièrement impressionné par sa dynamique et sa transparence, ainsi que par la basse précise, puissante et uniforme. Je m'attendais et j'espérais une ambiance saturée et une finition qualitative de la bande de fréquences, il n'y a pas donc pas eu de surprise à ce niveau. Le plus gros avantage du Titania n'est cependant ni la basse, ni l'ambiance, ni l'équilibre presque parfait entre les différentes parties de la bande audio. À mon avis, l'avantage de cet amplificateur par rapport à des constructions similaires à prix similaire est l'absence presque totale de limitations imposées aux équipements interconnectés, ainsi qu'au type de musique lue. À un moment donné, j'ai même essayé de torturer cet amplificateur polonais. Je lui ai fait subir une séance d'entraînement que je n'appliquerais même pas normalement à certains transistors à base de silicium à semi-conducteurs, mais celui-ci est extrêmement robuste. Il ne voulait tout simplement pas abandonner. Peu à peu, je l'ai associé à des enceintes de plus en plus difficiles à driver. J'ai progressivement augmenté le volume, basculé vers un contenu musical de plus en plus difficile... Et rien. Il n'y avait ni basses lâches, ni surcharge, ni même de traces d'écrêtage ou de compression du son. On pourrait donc penser que les amplificateurs à tubes ne conviennent pas à l'écoute de Heavy Metal ? Si tel est le cas, demandez-vous pourquoi presque tous les guitaristes aiment les amplificateurs à tubes. Avec un bon amplificateur, vous pouvez vraiment faire vibrer le quartier et écouter la musique comme vous l'entendez. Pas seulement fort et rapide, mais comme la bonne viande, avec la saturation et la richesse des contrastes.

Pas besoin d'en écrire d'avantage. Il suffit d'écouter le Titania et vous constaterez qu'un amplificateur à tubes n'est pas obligatoirement un joli jouet pour écouter du jazz en silence, à l'aide d'enceintes bizarres se vantant d'une grande efficacité. Avec ce nouvel amplificateur intégré Fezz Audio, vous pouvez faire tout ce que vous feriez normalement avec un amplificateur à transistors d'un prix similaire, mais la différence est qu'ici vous recevrez une qualité sonore que vous pourrez appeler, sans exagération, sans détour, magique.

## **QUALITÉ DE FABRICATION ET FICHE TECHNIQUE**

Le Fezz Audio Titania est un amplificateur intégré à tubes, construit avec des composants de haute qualité et des transformateurs internes dédiés. Tout comme le premier modèle proposé par la société polonaise, le Titania est une construction puriste conçue pour les systèmes stéréo de moyen et haut de gamme. Son nom suggère que nous avons affaire à un amplificateur capable de driver des enceintes difficiles. En effet, la puissance de 45 watts fournie par quatre tubes KT88 fonctionnant dans une configuration push-pull offre un très bon résultat. Outre le KT88, le système est également équipé de deux triodes doubles 12AX7, utilisées dans le préamplificateur et fonctionnant comme unités de pilotage. La conception de l'amplificateur a été développée dans le laboratoire Fezz Audio par un groupe d'ingénieurs possédant plusieurs années d'expérience professionnelle dans la conception et l'amélioration de systèmes audio professionnels à tubes. Ce nouvel amplificateur utilise

des condensateurs de haute qualité Nichicon Fine Gold, des condensateurs Vishay à haute tension et des condensateurs de couplage WIMA. Les transformateurs d'alimentation et de sortie audio ont été fournis par la société mère de Fezz Audio - par Toroidy.pl. Ils sont utilisés en tant que classe suprême de transformateurs audio, conçus spécifiquement pour les besoins du Titania. Grâce à une technologie optimisée, relative à la technique de bobinage et au choix de noyaux de transformateur de la plus haute qualité, la société déclare une bande passante exceptionnelle pour cette classe d'équipements, supérieure à 100 kHz dans la plage supérieure. Veuillez également prendre note de la très faible distorsion, inférieure à 0,2% THD. Cette valeur de distorsion est déclarée par le fabricant des tubes, dans le cas présent, le russe Electro Harmonix.

Cela permet de conclure que, du point de vue architectural des amplificateurs, il présente une distorsion proche de zéro. L'alimentation utilise une puissante batterie de condensateurs, d'une capacité totale de 770 µF, qui assure une excellente alimentation en énergie au sein du système. Les transformateurs de signal toroïdaux utilisés dans les étages de sortie des amplificateurs à tubes constituent un produit auquel la société polonaise a consacré un temps et une quantité extraordinaire d'efforts. La construction d'installations de mesure dédiées, adaptées à différents types de tubes, fût une tâche fastidieuse et chronophage. Les mesures ont duré près de 12 mois. Au cours de cette période, près de 100 prototypes de transformateurs différents ont été créés. Ceux-ci ont permis d'acquérir une vaste base de connaissances sur le fonctionnement des tores dans la section de sortie d'un amplificateur à tubes. Des études ont montré que l'utilisation de noyaux toroïdaux présente des avantages très intéressants par rapport à un noyau à base de E-I lammel, appliqué dans un système comparable. Un transformateur de sortie toroïdal structurellement optimisé présente avant tout un excellent degré de couplage mutuel entre les enroulements primaire et secondaire. Ceci conduit donc à une valeur inhabituellement basse d'inductance parasite. En conjonction avec une très grande valeur d'inductance de l'enroulement primaire, un facteur de qualité très élevé a été atteint.

## **SYSTEME UTILISÉ**

Pylon Audio Sapphire 31 SLE, Audiovector Ki3 Super, Pylon Audio Diamond 25, Chartwell LS3/5, Albedo HL 2.2, T+A E-series Music Player Balanced, Cardas Clear Reflection, Equilibrium Tune 33 Light, Enerr Tablette 6S, Enerr Symbol Hybrid Solid Tech Radius Duo 3.

## **VERDICT**

Tout le monde aime le son audiophile des amplificateurs à tubes, mais malheureusement, tout le monde ne l'aime pas assez pour avoir un tel appareil chez soi. Sur le chemin de la réalisation musicale, on se heurte à plusieurs obstacles de nature pratique, tels que la protection de l'amplificateur vis-à-vis des habitants de la maison, et inversement, le remplacement possible des tubes de puissance, assurer un niveau de ventilation adéquat et, enfin, le prix élevé de tels appareils. J'ai toutefois l'impression que de nombreux mélomanes peuvent rapidement surmonter ces difficultés et que le véritable problème est ailleurs. Une majorité de ces amplificateurs disponibles dans le commerce sont des constructions intrinsèquement capricieuses de par leur nature, difficiles à configurer et nécessitant la configuration d'un système audio complet de manière à les prendre en charge - à la fois en termes d'enceintes et d'autres éléments du signal. Et même si nous y parvenons, il s'avère souvent que notre système ne peut finalement être utilisé que dans l'écoute de la musique classique et du jazz. En revanche, Fezz Audio nous offre un amplificateur qui ne pose de problèmes ni de nature matérielle, ni avec le répertoire choisi. Vous pouvez l'associer à pratiquement toutes les enceintes et il est très peu probable qu'elles ne les apprécient pas. Vous bénéficiez d'un niveau de liberté similaire en ce qui concerne le choix du genre de musique. Cela peut être du jazz, du metal, voire du trip-hop. Le Titania n'a aucun problème avec les sons forts et denses - il n'étouffe pas, au contraire il monte à des niveaux encore plus élevés, offrant un son naturel, bien équilibré et présent avec une dose appropriée de chaleur musicale. En termes de dynamique, de clarté et d'imagerie stéréo, l'amplificateur polonais ne présente aucun complexe d'infériorité par rapport aux constructions à base de transistors d'un prix similaire. Il semble qu'après l'accueil chaleureux, comme en témoignent les retours d'expériences du modèle Silver Luna, le Titania pourrait connaître un succès encore plus important. Il s'agit d'un appareil puissant et bien exécuté, qui pourrait s'avérer être un choix ultime pour de nombreux audiophiles.