

Mira Ceti de Fezz Audio

Par Marek Dyba – Le 1^{er} décembre 2018

<http://www.highfidelity.pl/@main-876&lang=en>

Lorsque M. Maciej Lachowski, patron de Fezz Audio, m'a appelé pour me rappeler le banc d'essai que nous avons convenu depuis longtemps mais qui n'avait pas encore été publié, toute une vague de souvenirs m'est revenue à l'esprit. L'appel concernait le modèle Mira Ceti, c'est à dire un SET (Single Ended) avec des tubes 300B, la triode à l'origine de ma passion inébranlable pour les amplificateurs SET.

Un voyage dans mes souvenirs

Je me souviens des premières auditions de systèmes domestiques chez d'autres mélomanes de différentes régions de notre pays, où nous avons écouté des amplificateurs SET, comportant parfois des tubes simples, parfois des doubles 300B (par canal). À chaque fois, la magie 300B m'enchantait, absorbant chaque note de musique jouée. En fait, dès la première fois, il était clair pour moi qu'il me faudrait un jour un tel amplificateur, car cette façon d'écouter de la musique, ou plutôt de communiquer avec elle, était ce qui me convenait le mieux. Et bien que par la suite j'allais écouter beaucoup d'autres types d'amplificateurs, le 300B reste toujours ma triode bien-aimée. De ces premières expériences, je me suis rappelé que les discussions avec les propriétaires de ces appareils n'étaient pas moins intéressantes que l'écoute elle-même. Elles étaient également très différentes de celles avec d'autres audiophiles. Il s'agit d'une culture différente et spécifique à ce groupe de personnes. J'insiste sur le mot "différent" parce qu'il ne s'agit pas de sa supériorité, mais de la différence. Pour parler aux fans de SET et, plus généralement, aux amateurs de tubes, le sujet principal de la conversation est (presque) toujours la musique, pas le système. Les émotions, les sensations, la sonorité d'un enregistrement particulier ou de certains instruments - c'est ce qui compte vraiment pour eux. Le système audio n'est qu'un moyen de parvenir à un contact étroit et intime avec la musique. Ces personnes parlent beaucoup moins de résolution, de détails, d'aigus, d'extension de basse, etc... et plus de la qualité du son d'un violon, d'une guitare ou d'une contrebasse. Deuxièmement, si la conversation concerne le matériel, les conversations tournent autour de la façon de produire encore plus de musique depuis l'enregistrement, par exemple, gagner en musicalité en achetant des tubes NOS rares, essayer de nouvelles marques, des modèles de tubes que l'on peut trouver sur le marché. etc. Je ne dis pas que les amateurs de tubes ne m'ont jamais dit que le système avait une meilleure qualité de son en raison d'un nouveau câble ou d'un nouveau bloc d'alimentation, mais de tels cas sont beaucoup plus rares que chez les amateurs d'autres solutions. De plus, ceux qui ont trouvé « leur » son avec l'amplificateur SET ne changent pas d'avis, trouvent la paix, pour ainsi dire, ou ne ressentent plus l'envie de chercher constamment quelque chose de nouveau. Après tout, si vous continuez à changer de système, cela signifie que quelque chose ne va pas si vous devez continuer à chercher autre chose, des composants, des solutions, etc. Mais lorsque vous trouvez votre son, comme le font la plupart des amateurs de SET, vous pouvez vous concentrer sur la musique et oublier le matériel.

Cela est peut-être dû en partie à la lueur magique des tubes, à la richesse des harmoniques, peut-être aussi en partie à un son organique exceptionnellement naturel. En fait, ce n'est pas si important. Ce qui est important, c'est que, même si l'ère des tubes à électrons est théoriquement passée depuis longtemps, le son des tubes ravit encore des millions de personnes dans le monde. Cela m'a ravit aussi une fois, il y a longtemps, et j'ai alors su que je devais posséder un de ces amplis. Le premier choix fut un Abraxas avec un double 300B par canal, que j'ai apprécié pendant plusieurs années. Puis ce fut le tour du polonais Amplifon (push-pull). Après un moment, je suis retourné au 300B SET pur-sang avec les légendaires tubes Western Electric, conçus par Tom Willis (ArtAudio). Quelques années plus tard, lors de la visite au salon Audio Show de Varsovie, le concepteur a mis à niveau mon Symphony II avec des transformateurs de sortie d'un modèle encore supérieur (Diavolo), ce qui constitua une nette amélioration et m'assura que le 300B SET était mon son. Bien que depuis lors, j'ai écouté beaucoup d'amplis SET, mais aussi des amplis en PP plus performants que mon Symphony II (bien qu'ils coûtent plusieurs fois plus cher) comme le remarquable Kondo Souga (qui utilise le 2A3 et non le 300B) qui reste au sommet de ma liste, et bien que le travail de chroniqueur m'oblige à utiliser quotidiennement de puissants amplis à semi-conducteurs, j'ai toujours mon SET 300B et je l'écoute quand il s'agit de mon plaisir personnel.

Des tubes pour tous!

Comme je l'ai déjà mentionné, avec l'avènement et le développement des transistors, l'ère des tubes a pris fin. Aujourd'hui, ils appartiennent à la catégorie du luxe. La disponibilité des tubes de « l'âge d'or », les fameux NOS, est de pire en pire et les prix ne cessent d'augmenter, et ceux fabriqués aujourd'hui ne sont généralement pas en mesure de rivaliser avec ceux d'il y a plusieurs dizaines d'années. Bien que, à l'occasion, certains tubes de la production actuelle offrent une très bonne qualité (Takatsuki 300B, pour n'en nommer qu'un). Cet effet influe également sur les prix des amplificateurs à tubes, les rendant difficilement, voir pas du tout abordables pour de nombreuses personnes qui ne sont pas prêtes à choisir entre l'achat d'une voiture ou d'un amplificateur. Il y a quelques années, la seule solution consistait à acheter un amplificateur d'Ukraine ou de Chine. Cependant, comme certains d'entre vous l'ont probablement lu dans des ouvrages d'économie, le marché a ses règles et, lorsqu'il y a une demande, tôt ou tard, il y a également une offre. Il semblait donc évident que, dans notre pays, les conceptions de tubes devaient apparaître tôt ou tard sur le marché, et pas seulement celles du haut de gamme (comme celles d'Ancient Audio), mais également celles à prix plus avantageux. Nous en avons été témoins et il existe maintenant plusieurs marques produisant des amplificateurs à tubes en Pologne. Pour la plupart, il s'agit de petits fabricants opérant à petite échelle, tels que Linear Audio Research, Encore 7, Ardent et quelques autres.

Fezz Audio

Il y a une entreprise qui a beaucoup grandi au cours des dernières années, principalement en raison de l'exportation de leurs produits. Je parle de la société qui a livré l'un de leurs produits : Fezz Audio. Plusieurs facteurs ont contribué à son succès, dont l'un des principaux est en fait une autre entreprise familiale, Toroidy.pl, un fabricant de transformateurs toroïdaux connus et utilisés non seulement par les fabricants audio polonais, mais également par de nombreux fabricants étrangers. D'où l'idée de développer des amplificateurs différents de ceux proposés sur le marché, notamment ceux utilisant des transformateurs à sortie toroïdale.

Cela, ajouté au fait qu'une grande partie des composants des amplificateurs Fezz Audio sont fabriqués en interne, permettant au fabricant de contrôler la majeure partie du processus de production, et donc d'avoir un impact considérable sur la qualité de ces composants et donc sur les performances des produits prêts à l'emploi, et dont Fezz Audio a pu réduire les coûts. Ainsi, quand ils ont commercialisé sur le marché leurs premiers amplificateurs à tubes compacts, colorés, bien conçus et esthétiques, à des prix jusque-là réservés aux seuls produits fabriqués en Chine, ils étaient sur le point de connaître un succès retentissant. Dès qu'il s'est avéré que le son était d'une qualité encore supérieure aux prix suggérés, le succès était imminent.

Tout a commencé avec le Silver Luna avec les pentodes EL34 très populaires. Sont venus ensuite les autres modèles, par exemple celui qui utilise des tubes KT88 (Titania) et celui que nous avons pu voir et écouter lors du récent Audio Video Show de Varsovie, un véritable « monstre » utilisant des tubes KT150, nommé Magnetor. A mon avis, la démarche la plus audacieuse consistait toutefois à développer un amplificateur 300B SET pouvant être proposé à moins de 2 600€ (2 550€).

Habituellement, les amplificateurs 300B coûtent des dizaines, parfois même des centaines de milliers, et Fezz Audio propose une version pour le grand public. Bien sûr, 2 550€ représentent toujours beaucoup d'argent, mais si vous tombez amoureux du son de ce tube magique, mais que vous n'êtes pas prêt à dépenser 20 000, 30 000 euros ou plus encore, et que vous ne voulez pas non plus un produit en provenance de Chine, alors vous avez enfin la possibilité d'acheter un produit polonais à un prix raisonnable.

Pour être tout à fait transparent, je dois vous rappeler qu'il existe sur le marché d'autres SETs polonais 300B dotés des transformateurs de sortie classiques, tels que JAG Electronics ou White Bird Amplification, qui sont également proposés à un prix raisonnable. D'autres produits Fezz Audio, du moins ceux que j'ai eu l'occasion d'écouter jusqu'à présent, offrent de meilleures performances sonores que ne le suggèrent les tarifs, meilleures que d'autres produits similaires, et même meilleures que ceux à des prix légèrement supérieurs. Si cela était vrai aussi pour le Mira Ceti, ce serait un vrai régal pour les fans de SET. Une fois l'amplificateur enfin arrivé pour l'examen, j'allais pouvoir le découvrir moi-même...

Le Mira Ceti

Comme vous le savez sûrement par expérience, les images ne reflètent pas nécessairement l'ampleur de ce qu'elles présentent. Je savais que les produits Fezz Audio n'étaient ni aussi gros ni aussi lourds que ceux d'autres fabricants. Par contre, quand j'ai commencé à extraire le Mira Ceti d'une boîte très convenable, j'ai été un peu surpris. Mais pour commencer, parlons brièvement de cet emballage. En théorie, il est très simple. Il est fait de carton ordinaire, mais épais, contenant des mousses ordinaires à l'intérieur. Tout est bien agencé et conçu de manière à ce que l'amplificateur, le cache-tubes, ainsi que les tubes eux-mêmes et la télécommande soient stockés de manière très sécurisée et arrivent sans être endommagés, même à l'autre bout du monde. L'appareil lui-même mesure seulement 34cm sur 36cm sur 21,5 cm et pèse un poids modeste (pour un SET 300B) de 14 kg. L'unité que j'ai reçue pour le test était en finition noire. J'avais déjà testé le Silver Luna Prestige en finition rouge, probablement la finition la plus spectaculaire. Cependant, la question de savoir si une telle couleur « agressive » est vraiment la meilleure pour une relation à long terme reste ouverte. Un noir légèrement conservateur est probablement un choix plus sûr, et avec des ajouts d'argent sous la forme de boutons, une grande plaque avec le logo de la société placé au milieu de l'avant, ou des boîtiers circulaires de transformateurs en acier poli résistant aux acides, l'ensemble rend vraiment bien. Le design est assez simple - deux boutons de taille moyenne à l'avant - une commande de volume et un sélecteur d'entrée. À l'arrière, vous trouverez une entrée d'alimentation et un interrupteur marche / arrêt, trois paires de prises RCA (entrées) et des borniers d'enceintes avec prises séparées pour 4 et 8 Ω. Et c'est tout. Il existe un cache-tubes pour les tubes que l'on peut utiliser ou non. En option, vous pouvez commander un modèle avec télécommande. Les autres options payantes sont : une entrée HT supplémentaire (entrée Home Theater), un module Bluetooth et une façade en aluminium.

La télécommande est un petit accessoire soigné avec un cadre en métal et une façade en acrylique noire dotée de deux boutons (pour le contrôle du volume) et d'un dossier en caoutchouc (afin de ne pas glisser si vous la posez sur une surface). En outre, il existe un petit élément, une sorte de support qui peut être monté à un endroit choisi, la télécommande et le support étant maintenus ensemble par un système aimanté.

J'aime beaucoup le design. Bien sûr, c'est minimaliste, pas clinquant, mais lorsqu'il élabore des produits à un prix relativement raisonnable, le fabricant doit trouver des moyens de limiter les coûts. À mon avis, le bon choix est d'avoir un produit sans éléments brillants et accrocheurs mais avec une apparence simple et élégante, un ensemble de fonctionnalités utiles et conviviales. À mon avis, Fezz Audio et le Mira Ceti ont fait exactement cela. Il ne restait plus qu'à vérifier si la performance pouvait répondre aux attentes d'un grand fan du 300B et convertir de nouvelles personnes, qui ne sont pas au courant de la gloire des SETs.

Son

Peu de temps avant mon test, ou peut-être même pendant son test, M. Maciej a présenté une photo d'une émission sur Facebook, probablement des Pays-Bas, avec le Mira Ceti associé à une paire d'Avantgarde Acoustics, qui coûtait plusieurs dizaines de milliers d'euros. Je ne sais pas si un tel système avait été mis en place par le distributeur de AA ou de Fezz Audio, mais dans tous les cas et malgré l'énorme différence de prix, il devait sonner suffisamment bien pour être utilisé à des fins de présentation officielle. J'ai pensé à cela en connectant l'amplificateur polonais aux enceintes GrandiNote MACH4. Ces dernières ne coûtent « que » 18 000 euros. C'était donc un autre déséquilibre, du moins en théorie, mais du point de vue de l'essai du composant le moins cher, c'était hautement souhaitable.

Laissez-moi vous rappeler l'importance cruciale, pour tous ceux qui aiment le son d'un SET, en particulier ceux qui produisent peu de puissance, ou ceux qui veulent « goûter » aux 300B, 2A3, ou 45 - DE LA SÉLECTION DE BONNES ENCEINTES ! Les personnes qui n'apprécient pas de tels amplificateurs affirment souvent que la faible puissance entraîne une dynamique limitée, l'absence de basses graves et puissantes. Toutes ces « accusations » sont en réalité les symptômes de mauvais couplage d'un amplificateur avec des enceintes. Car si l'association est correcte, c'est-à-dire lorsque les enceintes sont suffisamment faciles à driver, ce qui signifie non seulement une efficacité supérieure à la moyenne, mais aussi et peut-être une courbe d'impédance appropriée, les résultats seront très différents ou simplement excellents.

Dans mon cas, lors du choix entre mes propres enceintes, Ubiq Audio Model One (qui coutent également près de 15 000 euros) ou MACH 4 pour ce test, il n'y avait pas vraiment de choix. Les enceintes italiennes sont véritablement beaucoup plus sympathiques avec les amplificateurs à faible sortie. En effet, le niveau de volume "normal" dans cette association a été obtenu lorsque le potentiomètre de volume était à environ 2,5-3 (selon l'enregistrement) sur une échelle de 0 à 11, et le volume devenait très fort à 4 - 5. Il y a eu une autre association surprenante que j'ai essayée plus tard, mais je la laisse pour le dessert.

Alors, comment sonnait cette mésalliance (renforcée par le DAC LampizatOr Golden Atlantic à 9 000 euros, ou encore la platine vinyle J.Sikora avec cellule Kondo, trois fois plus chère que le Mira Ceti) ? Bon sang, voilà comment !

Le jazz

Au début, j'écoutais les performances live bien connues (et probablement pas uniquement de moi) du Jazz at Pawnshop, cette fois-ci via des fichiers DSD128. Il apparut immédiatement que l'amplificateur peu coûteux polonais ne déviait pas vraiment des canons soniques typiques des SET 300B. Les médiums étaient lisses, tangibles, denses. Chaque instrument menant à un moment donné était "ancré" dans l'arrière-plan et encore plus présent, bien que ceux qui jouent derrière soient peints avec une ligne plutôt épaisse, bien remplie, riche, également présente dans ma chambre. L'impression du contact étroit, presque intime avec les musiciens, l'ambiance du concert, mes jambes tapotant involontairement le rythme - tout ce que les SETs de haute qualité offrent habituellement était également présent avec le Mira Ceti. Évidemment, ce n'était pas le même niveau de performance que ce que je connaissais avec les amplificateurs Kondo ou Air Tight. Mais il s'agissait d'une philosophie similaire de présenter la musique, d'une manière qui me permettait d'oublier tout le reste sauf la musique elle-même. Il y avait cependant une différence assez significative : il s'agissait d'un enregistrement qui captait remarquablement bien l'acoustique de la pièce. En conséquence, généralement lorsque j'écoute cet album, je me sens comme si j'étais là, dans un petit club suédois. Cette fois, les musiciens ont déménagé ici, dans ma chambre. La scène sonore n'était pas très grande (ce n'est pas le cas dans cet enregistrement), et les grands instruments y étaient placés avec précision, mais je ne pouvais pas entendre la réverbération de la pièce comme d'habitude, et la participation du public était également un peu moins réelle que ce à quoi j'étais habitué.

Cependant, il y avait la même pureté et le même naturel dans le son des instruments, la chimie presque audible entre les musiciens, l'impression qu'ils s'amusaient bien sur scène pendant cet enregistrement, et tout cela était présenté de manière soignée, si familière des performances livrées par de nombreux autres SET, de manière extrêmement convaincante. Bien sûr, ma version améliorée du Symphony II avec les tubes Western Electric 300Bs et NOS apporte une meilleure résolution, permet de mieux communiquer les informations relatives à l'environnement des musiciens, présente un son encore plus raffiné et une texture aux instruments, ajoute une sophistication accrue aux présentations et me fait sentir encore plus proche de la musique. Mais avec la mise à niveau et ces tubes cela coûte beaucoup plus cher, vous ne l'obtiendrez pas pour 2 550€. Et, comme toujours en audio, la différence de son, malheureusement, n'est pas directement proportionnelle à la différence de prix. Loin de là. L'ampli polonais jouant cet album sonnait terriblement bien - c'est peut-être "peu cher", pour un 300B SET, mais il était difficile de ressentir son faible prix dans sa performance. Contra La Indecision du Bobo Stenson Trio m'a fait me demander si j'avais vraiment raison d'affirmer que mon SET était clairement plus raffiné. Un piano magnifique, riche et saturé, aux sons éclatants, mais bien équilibré et bien différencié, où une grosse, puissante, peut-être pas parfaitement définie, mais néanmoins très bonne contrebasse convaincante - tout y était. Tout cela était magnifiquement espacé sur la scène sonore, présenté assez près de l'auditeur, avec étonnamment (pour ce niveau de prix) une bonne micro-dynamique, avec beaucoup d'informations, des subtilités que j'entendais clairement. Il a été joué de manière ouverte, aérée, en douceur, de manière cohérente, tout simplement magnifique.

Les voix

Ceci est une critique d'un SET, je devais donc m'attaquer à une autre spécialité des 300B, les voix. J'ai commencé avec Bobby McFerrin et Play de Chick Corea. Cela sonnait ... fantastique. Une telle musique basée sur une voix incroyable et un instrument, joué par un autre génie, devrait sonner juste comme ça, et, à mon avis bien sûr, ça ne sonne comme ça que quand on utilise un amplificateur à tube de haute qualité. Tout ce que Bobby peut faire avec sa voix incroyable a été transmis de manière fabuleusement naturelle, saturée et tangible. Pur, dense et même organique de la première à la dernière seconde, je le décrirais ainsi. Le plus surprenant était la qualité du son du piano. C'est un

élément tout aussi important de cet enregistrement et Chick Corea est aussi créatif que Bobby avec sa voix. Les octaves les plus basses avaient un poids et une puissance corrects, les hautes étaient claires et percutantes, les médiums étaient denses, mais précis et aussi nets que les extrêmes des deux groupes. Également dans cet enregistrement, la chimie entre les interprètes a été présentée de manière absolument convaincante, de même que les réactions tout aussi vives et convaincantes du public.

Bandes originales

Il serait tout à fait naturel de ne choisir que des enregistrements avec de belles voix, car il est évident que chacun d'entre eux, grâce à une présentation merveilleusement naturelle des médiums, aurait un son spécial. Au lieu de cela, j'ai joué la bande originale d'Alan Silvestri de The Abyss. Le film a été tourné juste deux ans après Predator, la musique a été écrite par le même compositeur et ... cela devient assez évident lorsque vous écoutez les deux bandes originales, car il y a beaucoup de similitudes. Le Mira Ceti est resté calme pendant toute la folie orchestrale, a suivi son rythme, a montré son visage plus agressif et dynamique. Il était capable de transmettre toute la puissance de l'orchestre quand le moment le demandait, jouait avec douceur, mais sans perdre en résolution, dans les passages les plus calmes et présentait parfaitement les transitions les plus rapides. Comme il sied au 300B SET, le Fezz Audio intégré a parfaitement reproduit l'atmosphère de cet enregistrement/film, ce qui m'a permis de visionner (dans ma tête) des scènes du film sans allumer ma télévision. C'est l'une des caractéristiques uniques des amplis SET : ils créent des émotions, attirent l'attention de l'auditeur et l'attirent (ou plutôt le suivent volontairement) dans le monde créé avec la musique. Et une fois que vous entrez, vous ne voulez pas en sortir.

Rock, jazz électrique

Etant donné que la grande musique de film sonnait si bien, pourquoi en serait-il différent pour le rock ou le jazz électrique ? Joe Satriani, Al di Meola, Lee Ritenour, Aerosmith - les enregistrements de chacun de ces artistes ont prouvé que même avec une musique basée sur des guitares électriques puissantes, le Mira Ceti avait beaucoup à offrir. Bonne conduite, haute dynamique, bon rythme, saturation du médium, avec une emphase particulière sur la partie inférieure qui donne la bonne quantité de "viande" aux guitares, des basses rapides et puissantes, des rythmes charismatiques - Tout ce dont vous avez besoin pour écouter de la musique était là avec le Mira Ceti. Bien sûr, il est possible de jouer du rock plus dur, plus rapide, avec encore plus de puissance, de manière plus contrôlée, afin de créer une pression acoustique plus élevée dans la pièce. La voix ne sera plus aussi convaincante, toutes les imperfections des enregistrements, en particulier celles de la bande supérieure, seront plus irritantes, mais le disque sera plus impressionnant, la performance plus énergique. Le choix, bien sûr, appartient à chaque amateur de musique et sera le résultat du répertoire choisi. Pour moi, la façon dont l'amplificateur Fezz Audio a joué une telle musique ne représente pas un argument défavorable à l'achat, bien au contraire. À mon avis, pour 2 550 euros, à condition qu'il soit couplé avec des enceintes appropriées (pas nécessairement celles qui coûtent 18 000 euros), c'est l'un des meilleurs choix et l'un des plus polyvalents.

Expérience

J'ai promis de mentionner une petite expérience que j'ai effectuée. Lorsque j'ai terminé mes séances d'écoutes pour ce banc d'essai, j'ai décidé de vérifier, par curiosité, comment le Mira Ceti s'en tirerait en drivant des enceintes que je venais de recevoir pour un autre banc d'essai de M. Marek Koszur de ccd.pl. Je parle de l'édition limitée de moniteurs classiques et légendaires LS3/5a préparés pour le 70e anniversaire de Rogers. Le fabricant britannique s'est tourné vers les origines de ce modèle et a préparé une version avec une impédance de... 15 Ω. Leur efficacité n'est que de 83 dB et la puissance recommandée de l'amplificateur est de 30 à 80 W.

« Et alors ? » - c'était ma première pensée après une minute d'écoute de cette configuration. Évidemment, le son était différent de celui du Mira Ceti associé aux MACH 4 beaucoup plus grandes. Les LS3/5A sont appelées « boîtes à chaussures » pour une bonne raison. Ils sont également des moniteurs en charge close. C'est aussi comme cela que je les ai écoutés, drivées par l'amplificateur polonais, assis beaucoup plus près que d'habitude, après les avoir placés à la hauteur recommandée de 60 cm. Il n'existait pas, car ce n'était pas possible, la même échelle et la même puissance sonore, ni la même extension des graves que pour les haut-parleurs italiens. Le son était plus petit (en échelle), pas aussi dense, aussi substantiel. Mais encore une fois - et alors? La présentation était vive, rapide, tendue, nette et lisse. Le plus important était la très bonne pureté et la précision du son.

Bien entendu, les enceintes ont mieux disparues de la salle que les MACH 4, me laissant seul avec une présentation claire, aérienne et spacieuse, avec des images fantômes plus petites, mais espacées avec précision, qui étaient aussi attrayantes et aussi agréables que de grandes enceintes. J'ai joué de la musique de différents genres, tout en évitant les sonorités « lourdes », mais uniquement à cause de la taille des enceintes, pas à cause de l'amplificateur qui les pilotait. J'ai joué aussi fort que je le voulais, et le Mira Ceti n'a jamais eu du mal à conduire les Rogers, cela ne m'a aucunement laissé à penser que la charge était trop difficile. Je peux facilement imaginer quelqu'un qui ne dispose que d'une petite pièce et base son système sur un Mira Ceti et ces petites (15 Ω) LS3/5a combinées à des sources de haute qualité. Je parierais qu'il serait très heureux avec un tel système.

En résumé

Je vous ai déjà dit tout ce qu'il y a à dire sur le Mira Ceti. Si vous recherchez un amplificateur SET avec des lampes 300B à un prix (relativement) raisonnable, ou si vous voulez simplement entrer dans le monde des SET sans dépenser une fortune, le Fezz Audio Mira Ceti fabriqué en Pologne est l'un des meilleurs choix que vous puissiez faire. Bien sûr, il existe de meilleurs amplificateurs de ce type, mais à des tarifs bien plus élevés. Une dernière chose. Bien que je n'aie pas essayé moi-même, je parie que vous pouvez améliorer les performances du Mira Ceti en remplaçant les tubes de série par des tubes encore meilleurs. Vous pouvez choisir parmi de nombreux tubes de signaux (principalement NOS) sur le marché, ainsi que de très bons triodes 300B. Cependant, vous pouvez commencer avec les modèles en stock, livrés avec l'appareil, et seulement après un certain temps, après vous être habitué au son, essayez de changer. N'oubliez pas d'associer le Mira Ceti avec des enceintes appropriées ! C'est la clé pour vous amuser vraiment avec n'importe quel SET ! Pour obtenir une belle performance palpable, douce, émotionnelle et un contact vraiment intime avec votre musique préférée.

Conception

Le Mira Ceti de Fezz Audio est un amplificateur à tubes intégré. C'est ce qu'on appelle un design SET ou Single Ended Triode. Son étage de sortie comporte les légendaires triodes 300B, une par canal, ce qui donne une puissance de 8W (par canal). La section préamplificateur comporte des triodes 6SN7. Tous les tubes proviennent du russe Electro Harmonix. L'appareil est équipé de trois entrées ligne (avec prises RCA plaquées or). Un ensemble de connecteurs sur le panneau arrière comprend également une prise CEI (intégrée à l'interrupteur marche/arrêt et à la prise fusible principale) et des borniers d'enceintes simples mais robustes, avec des prises séparées pour une charge de 4 et 8 Ω. L'amplificateur lui-même est relativement petit et n'est pas particulièrement lourd. Son châssis en métal, rectangulaire, plutôt profilé est assez bon. Sa rigidité ou sa finition ne soulève aucune objection. Un spécimen de couleur noire avec des couvercles de transformateurs en argent, des boutons en argent et une plaque avec le logo fourni pour le test crée un ensemble simple, mais élégant et accrocheur. Je pense que le WAF (facteur d'acceptation de l'épouse) ne devrait pas être un problème, et une fois que les tubes commenceront à briller dans la pièce sombre, elle risque de l'adorer ... :-). Sur le devant de l'appareil se trouvent deux boutons en métal, bien finis. Le gauche, accompagné de l'échelle marquée tout autour, sert au contrôle du volume. Celui de l'autre côté, à trois positions, vous permet de choisir l'une des trois entrées. Au centre, une plaque en métal sur laquelle est gravé le logo de la société. À côté, vous trouverez le nom du modèle. Tous ces éléments, associés à des pieds et des couvercles de transformateurs argentés, contrastent joliment avec la couleur noire du châssis, donnant à l'appareil un caractère à la fois vintage et élégant. Sur la face supérieure du boîtier, à l'avant, se trouvent des douilles pour les tubes, tandis que les grands capuchons argentés et brillants des transformateurs de sortie se trouvent à l'arrière. L'appareil est équipé d'un grand couvercle amovible pour tubes.

La télécommande n'est pas un élément standard du Mira Ceti mais une option disponible sur commande. L'unité livrée pour le test était équipée de cette fonction, ce qui m'a permis d'utiliser cette télécommande très soignée et exceptionnellement bien faite. Le cadre en métal et la façade en acrylique noir sont plus esthétiques que de nombreuses télécommandes en plastique ajoutées à des appareils beaucoup plus coûteux. Les options disponibles pour ce modèle incluent également: l'entrée HT (pour les systèmes de cinéma à domicile - c'est une entrée d'alimentation), le module Bluetooth compatible avec le codec 4.2 Aptx Low Latency et la façade en aluminium.